

E-miol : quel drôle de nom ?

Explication !

Ce nom en forme de jeu de mot (*e-mail*, e-miol) renvoie à une figure musicale particulièrement présente dans le répertoire baroque : l'hémiole, qui a pour but de créer une *surprise* rythmique. On sait que c'est une des caractéristiques majeures de l'art baroque : surprendre par l'extravagance et le hors-norme. Mais l'hémiole n'est pas l'apanage de cette musique, on la retrouve dans beaucoup de styles musicaux.



Le principe est simple: deux mesures à trois temps sont jouées comme si elles étaient notées sous forme de trois mesures à deux temps : il est écrit 3+3, et on joue 2+2+2. L'hémiole peut se distinguer clairement à la lecture ou à l'écoute de la partition. Exemple :

Pour prolonger en voici une [illustration sur le net](#) (où l'I.A. confond baroque et Barack Obama !)